

Museo del Louvre

Podemos decir en primer lugar que la historia del Louvre la forman unos 300 años.

Considerado como uno de los museos más importantes del mundo.

Diversos monarcas fueron participes en el proceso de su construcción. residencia de los reyes franceses durante cuatro siglos.

Miles de cuadros decoran sus paredes, a su vez cientos de estatuas amenizan y adornan la estancia. No obstante pasemos a contar brevemente su historia antes de convertirse en lo que es hoy.

Es un museo claramente enciclopédico. Sus orígenes se aproximan a la Ilustración, siendo posteriormente residencia real llegando incluso a transformar en uno de los palacios mas grandes de Europa.

Napoleón Bonaparte mandó construir el gran arco triunfal frente a la fachada, conocido como Arc du Carrousel. El proyecto fue terminado bajo las órdenes de Napoleón III (sobrino de Napoleón).



El patio interior del Louvre

Se plantea la presentación de este museo como una gran escuela en principio y posteriormente de acceso para el público en general.

El [8 de noviembre de 1793](#), durante la Revolución Francesa se asistió a la primera apertura al público como museo. nombrándose al pintor francés JacquesLouis David encargado de su administración.

En 1848 se convirtió en propiedad del Estado francés.

En 1870 fue destruido en los hechos de la Comuna de Paris.

Durante las grandes guerras y a modo de seguridad se trasladaron gran partes de las obras a escondites secretos a las afueras de la ciudad.

En 1989 se concluye la construcción de la pirámide de cristal por obra de Leoh Ming Pei que será la entrada principal del museo. La pirámide mide de alto 21.65 y 35.4 metros de largo, ocupa 1250 metros cuadrados y consta de 666 rombos.

Su expansión y dominio ha ido creciendo hasta llegar a convertirse en el Gran Louvre llevado a cabo nuevamente por el arquitecto Leoh Ming Pei en 1995.

Mucha gente obsequia al museo dejando objetos de gran valor.

Sus cerámicas abarcan mas de 5000 años.

En el museo se han organizado siete secciones y/o departamentos: Antigüedades Egipcias, Antigüedades Griegas ,Antigüedades Orientales y Artes del Islam, Etruscas y Romanas, Esculturas, Objetos de Arte, Artes Gráficas y Pintura. Existe además otra sección dedicada al Louvre Medieval y la Historia del Louvre

La distribución de las salas serán : Denon, al sur, Sully; al este, alrededor de la Cour Carrée, Richelieu, al norte, a lo largo de la rue de Rivoli.

Santiago Bermejo

ANTIGÜEDADES ORIENTALES Y ARTES DEL ISLAM

Importante destacar sus colecciones de arte mesopotámico e islámico.

Su creación fue en 1881.

Existencia de objetos desde el Neolítico.

Destacamos objetos cuya procedencia son desde Mesopotámica, Irán hasta Palestina o Chipre pasando por África del Norte entre otros.

Las colecciones no dejan de aumentarse debido a las continuas y numerosas excavaciones.

Citaremos entre sus obras mas destacadas:

- **Estatua de Gudea con vaso que brota** (2150 A .C.)
- **Sarcófago de Eshmunazar** (S.V)
- **Código de las leyes de Hammurabi** (primera mitad del siglo XVIII A.C.)
- **Estatua del Intendente de Mari Ebihil** (2400 AC)
- **Los arqueros de Darío** (fines del siglo VI)
- **Recreacion del palacio del rey Sargón II en Khorsabad** (721 705 A .C.)
- **Toros alados** Khorsabad (Asiria) (fines del siglo VIII A.C.)

ARTE DEL ISLAM

Creado en 2003. se ha hecho hueco entre una de las colecciones de arte islámico mas importantes del planeta.

El periodo que se abarca esta entre el año 622 hasta el siglo XIX.

La colección esta formada por metales, vasos, cerámicas, revestimientos de maderas, marfiles, dibujos, tapices, miniaturas, etc.

Ubicados en la sala Richelieu.

Se prevé una nueva sala que se espera que este terminada en el 2009, la obra correrá a cargo de los arquitectos Rudy Ricciotti y Mario Bellini. Que contara con algo de 10.000 piezas.

Señalaremos entre sus obras:

- **Puñal con cabeza de caballo** (S. XVII)
- **Bautisterio de San Luis"** (S. XIV)
- **Retrato de Shah Abbas Iro** (Marzo de 1627)

PINTURA

Considerado como uno de los mejores departamentos del mundo.

LOUVRE MEDIEVAL Y LA HISTORIA DEL LOUVRE

Restos de los cimientos y parte del foso donde se asentaba el castillo.

Trabajos de restauración del Patio Carree.

- Fosas Carlos V

ANTIGÜEDADES EGIPCIAS

Establecido en 1826 por JeanFrançois Champollion

Santiago Bermejo

Se mantiene la idea equivocada de que gran parte de estos objetos fueron trasladados a Francia con motivo de las diversas campañas que Napoleón mantuvo en Egipto.

La colección continua creciendo gracias a las compras de colecciones privadas, y la obtención de objetos hallados en las excavaciones.

Se poseen objetos de 4000 años antes de Cristo hasta la época cristiana.

Destacamos:

- **El escriba sentado** (2600 a 2400 A .C.)
- **El fragmento de un coloso de Amenofis IV – Akenaton** (365 1360 A .C.)
- **El bajo relieve de la diosa Hathor y el rey Seti** (303 1290 A . C.)
- **La Gran Esfinge** (2620 A .C.)
- **Amón y Tutankamón** (1347 1337 A . C.)
- **Tríada de Osorkon II** (874 850 A .C.)

DEPARTAMENTO DE ANTIGÜEDADES GRIEGAS, ETRUSCAS Y ROMANAS



Una antigua estatua griega

Sus orígenes nos lleva a la figura de Francisco I y Enrique IV.

Buena parte de estos tesoros eran procedencia de los bienes requisados a los emigrantes.

La sección griega esta representada cronológicamente, bronce, vasos y joyas forman parte de su colección.

La sección etrusca tiene asignada tres salas, sarcófagos, pinturas, vasos y joyas se presentan en esta colección.

La sección romana contiene mosaicos, bronce, estatuas y objetos de orfebrería.

Destacamos las siguientes obras:

- **Dama de Auxerre** Grecia, (630 A .C.)
- **Victoria de Samotracia** Grecia, (190 A .C)
- **Venus de Milo** Grecia, (100 A .C)
- **Cabeza de escultura llamada "caballero Rampin"** (550 A .C)
- **Apolo** , llamado "**Apolo de Piombino**" Grecia, (S.I. A.C.?)
- **Apolo Sauroctonos** (matador de lagartos) Copia romana (350 A .C)
- **Sarcófago de los esposos** Etruria, (510 A .C)

ESCULTURAS

El tramo temporal que abarcan las estatuas comienzan en la Edad Media, pasando por el Renacimiento hasta llegar a la época moderna.

Se presentan esculturas en bronce, piedra, mármol y madera.

La escultura francesa de la Edad media hasta el S XIX se sitúan en el ala Richelieu.

La escultura (también francesa)comprendida entre los S. XVII y XVIII están expuestas al aire libre en el patio Marly.

Por último el SXVII se encuentra en el patio Puget.

Santiago Bermejo

Citamos las siguientes obras:

- **El rey Childeberto.**
- **Mercurio atando sus talares.**
- **Cristo muerto.**
- **León con serpiente.**
- **El Cristo resucitando y dos soldados romanos guardianes de su tumba.**
- Las colecciones de escultura extranjera provenientes España. Italia, Alemania y Países Bajos) están ubicadas en la planta baja y en el subsuelo del ala Denon.
- **Esclavo agonizante** (15131515).
- **Psiquis reanimado por el beso del amor** detalle.
- **Santa María Magdalena** detalle.
- **Mercurio y Psiquis.**

ARTES GRAFICAS

Creado en 1671 por la adquisición de la colección de Everard Jabach.

Registradas hay mas de 130.000 números que no se han posado mas allá de las paredes del Louvre.

Por temor a deterioro muchas de ellas se exponen con motivos especiales.

Destacaremos:

- **Paisaje con cinco árboles** 1650 Eugène Delacroix.
- **Cristo muerto** 15361541 Rembrandt.
- **Estudio del cuello y de la cabeza de un caballo embridado** 14351445 Alberto Durero.
- **Retrato de Erasmo** 1520 Miguel Ángel.
- **El Cristo curando a los enfermos** 1649 Nicolas Poussin.

PINTURAS

Creado desde 1794.

Se conservan más de 6000 pinturas europeas fechadas entre los siglos XIII y XIX. Se trata de plasmar todas las ilustraciones artísticas de Europa.

Grandes, medianos y pequeños son expuestos. Resulta realmente admirable contemplar esos gigantescos cuadros. Espléndidas obras de arte.

La exposición ocupa mas de 17.000 metros cuadrados.

Se han expuesto las obras hasta el año 1848, posterior a esta fecha se encuentran en el Museo d'Orsay.

Destacamos:

ESCUELA FRANCESA con 3500 cuadros datan de finales del siglo XIII hasta mediados del siglo XIX.

- **La Riqueza** detalle (16301635) Nicolas Poussin.
- **Gabriela de Estrée y una de sus hermanas** 1595 Escuela de Fontainebleau.
- **El Rapto de las Sabinas** detalle 1799 Théodore Géricault.
- **La Balsa de la Medusa** detalle 1819.

ESCUELA ITALIANA con 800 cuadros expuestos en el ala Denon.

Santiago Bermejo

- **El Concierto campestre** detalle 1510 Annibale Carracci.
- **El Cristo en la columna** detalle (1475-1479) Andrea Mantenga.
- **San Sebastián** detalle 1480 Tiziano.

ESCUELAS FLAMENCA HOLANDA Y ALEMANA participes de la reorganización del proyecto de el Grand Louvre. Expuestas 1200 obras implantadas en el ala Richelieu:

- **La nave de los locos** detalle 1494 Rembrandt.
- **Betsabé en el baño** detalle 1654 Vermeer.
- **El prestamista y su esposa** detalle 1514 Rubens.
- **El astrónomo** detalle 1668 Alberto Durero.
- **El desembarco de Maria de Médicis en Marsella** detalle 1622-1624 (El Bosco)

ESCUELA ESPAÑOLA E INGLESA las obras son escasas pero representativas del siglo XVIII época de mayor apogeo.

- **Cristo crucificado con dos donantes** detalle 1580 Murillo 1618-1682.
- **El Joven Mendigo** detalle 1650 Füssli.

OBEJETOS DE ARTE

Cristalería. Tapicería, muebles, joyas bronce... forman parte de esta magnífica colección.

El periodo en el que se data esta colección abarca desde la Antigüedad hasta mediados del S.XIX.

Las obras están repartidas en dos salas principalmente; Ala Denon y Ala Richelieu.

Destacamos un apartado dedicado a la época de Napoleón III. Se podría decir que el museo se ha convertido en uno de los herederos del patrimonio de la Corona.

Mencionaremos:

- **Armario** principios del siglo XVIII Martin Guillaume Biennais.
- **Virgen con Niño de la Santa Capilla** 1250-1260.
- **Estatuilla ecuestre de Carlomagno**, siglo IX.
- **Servicio de té de Napoleón I** 1810.